MUZISCHE OPVOEDING

DEELASPECT MUZIEK

Coaching Muzische Vorming - deelapect muziek
Wim Vanderwaeren @ De Parel - Heusden

Aanleren van een nieuw lied. 'Ieder dier heeft zijn geluid'

Door Wim Vanderwaeren/muz L. Maes

Bedoeling.

In deze les willen we de kinderen een nieuw lied laten zingen.

Welke doelen worden nagestreefd in deze les ?

B3. kan eenvoudige melodie- en ritmepartijen herkennen en vergelijken.

B5. sta open voor de muzikale uitdrukking van anderen.

B8. beleef plezier in de omgang met mondelinge taal en in talige expressie..

C3. Ik voer een tekst of een lied uit met aandacht voor een correct stemgebruik en een goede stemexpressie.

C7. Zich door middel van klank en muziek durven uiten.

C8. Ik beleef plezier aan taalbeschouwing en aan het spel ermee.

We willen aansluitend op de Werelddierendag begin oktober dit lied aanleren volgens het vaste stramien.

Als naverwerking stellen we diverse spelvormen voor, gaande van improvisatie, ritmekaarten tot begeleiding met slaginstrumenten en nog andere transfereerbare verwerkingen.

We willen zelfs de gekke toer opgaan en eventueel bepaalde woorden in het lied vervangen door een ritmisch slaginstrument. Daaraan gekoppeld kan je er een soort afvalwedstrijd van maken.. wie blijft het langste over ?

Benodigdheden.

Tekstblad.

Ritmekaarten.

Handpop voor TV-zingen.

Stiften en papier

Slaginstrumenten (woodblock, bellenkrans, triangel, handtrom, tamboerijn)

Lesgang.

We leren het lied aan volgens het vaste stramien.

- Leerkracht zingt voor, kinderen luisteren.
- Laat de tekst niet zien. Tip, een aantal pictogrammen of woorden kunnen wel als geheugensteuntje !
- De kinderen pikken een zin in, meestal het makkelijkste deel van het refrein.
- Breid uit naar het gehele refrein, corrigeer tijdig.
- Leer de strofe aan.
- Zorg voor wisselzang : jij zingt het strofe, de kinderen het refrein. Eens omwisselen.
- Nadien wordt het hele lied gezongen.
- Laat kinderen eens alleen zingen, zonder begeleiding of zang van leerkracht.

Verwerkingen op het lied.

Hieronder stellen we een aantal verwerkingen op het lied die de les muziek zeker zullen verrijken. Je kan deze verwerkingen zeker gebruiken als muzische transfers in andere muzieklessen.

a. Wisselzang
b. Begeleiding door instrumenten.
c. TV-zingen.
d. Ritmekaarten.
e. Improvisatie

Wisselzang : Je laat om beurten groepen kinderen een stuk van het lied zingen. Wissel af met jongens/meisjes. Laat eventueel de herhaling wat stiller zingen. Je kan dit doen met behulp van het (de)crescendoteken. > of <

Begeleiding door de ritmische instrumenten (bellenkrans, woodblock, handtrom, triangel en eventueel tamboerijn) Maak er een spel van.

Dit lied vraagt om een improvisatie, of een aanvulling van de leerlingen uit. Daag hen uit !

Vervang een dier door een instrument dit is, bij het zingen laat je de naam van het dier weg en in de plaats hiervan zal het instrument spelen. Wie fout is valt af, bijvoorbeeld wie nog zingt bij het dier of als het dier te laat is. Je kan het instrument een korte slag geven, bedoeling is om het geheel wat speelser te maken, niet zozeer de nadruk te leggen op het correct inpassen van een begeleiding.

TV-zingen : Zorg voor een handpop. Als de handpop te zien is wordt er luidop gezongen, is de handpop achter de rug van de leerkracht wordt er inwendig verder gezongen.

Ritmekaarten : bied vier kaarten aan. Onder elke kaart plaats je een instrument dat zou kunnen passen bij de begeleiding van dit nummer, zijnde de handtrom, tamboerijn, bellenkransje en fluit.

goud-vis

pa-pe-gaai

a-li-ga-tor

hond

Let op. Handtrom kan je verwoorden als ta-ta, tamboerijn als ti-ti-ta. Bellenkransen worden ti-ti-ti-ti en fluit is to. Tip. Bij het klappen van fluit kan je een zwaaiende of volle beweging maken om de klank vol te maken, anders is er verwarring met de vierde noot.

Bied deze kaarten aan al klappend. Je kan de volgorde wijzigen, leerlingen moeten de woorden raden in de juiste volgorde of kunnen naklappen. Laat ook eens een leerling twee of drie ritmekaarten klappen. Laat een andere leerling de juiste volgorde naklappen en verwoorden. Dit zijn zeer leuke activiteiten die de leerlingen nooit moe worden. Deze ritmekaarten kan je transfereren naar andere lessen, met eventueel ook andere ritmes.

Improvisatie. Je zal al gauw merken dat dit liedje niet zo heel moeilijk is. Wie weet slaagt de tweede graad er al in om zelf een strofe te vinden. Duid trouwens op het verschil in strofe en refrein. Dat is in dit liedje niet echt duidelijk. Laat ze zelf maar het refreintje (is het steeds herhalend stukje) zoeken en verwoorden als refreintje. Je kan dit ook benoemen als zijnde refreintje. Op de strofe kan je een andere tekst plaatsen. Het ritme is vrij eenvoudig en leent er zich vrij goed toe.

Extra tip ! Vermijd van te snel de tekst aan te bieden op een blad. De leerlingen zullen zo minder zingen, maar meer aflezen en om het te memoriseren wordt het ook een stuk moeilijker. Werk met pictogrammen of korte woorden om elke strofe weer te geven. Op het gebied van memoriseren zal je een beter resultaat bekomen.

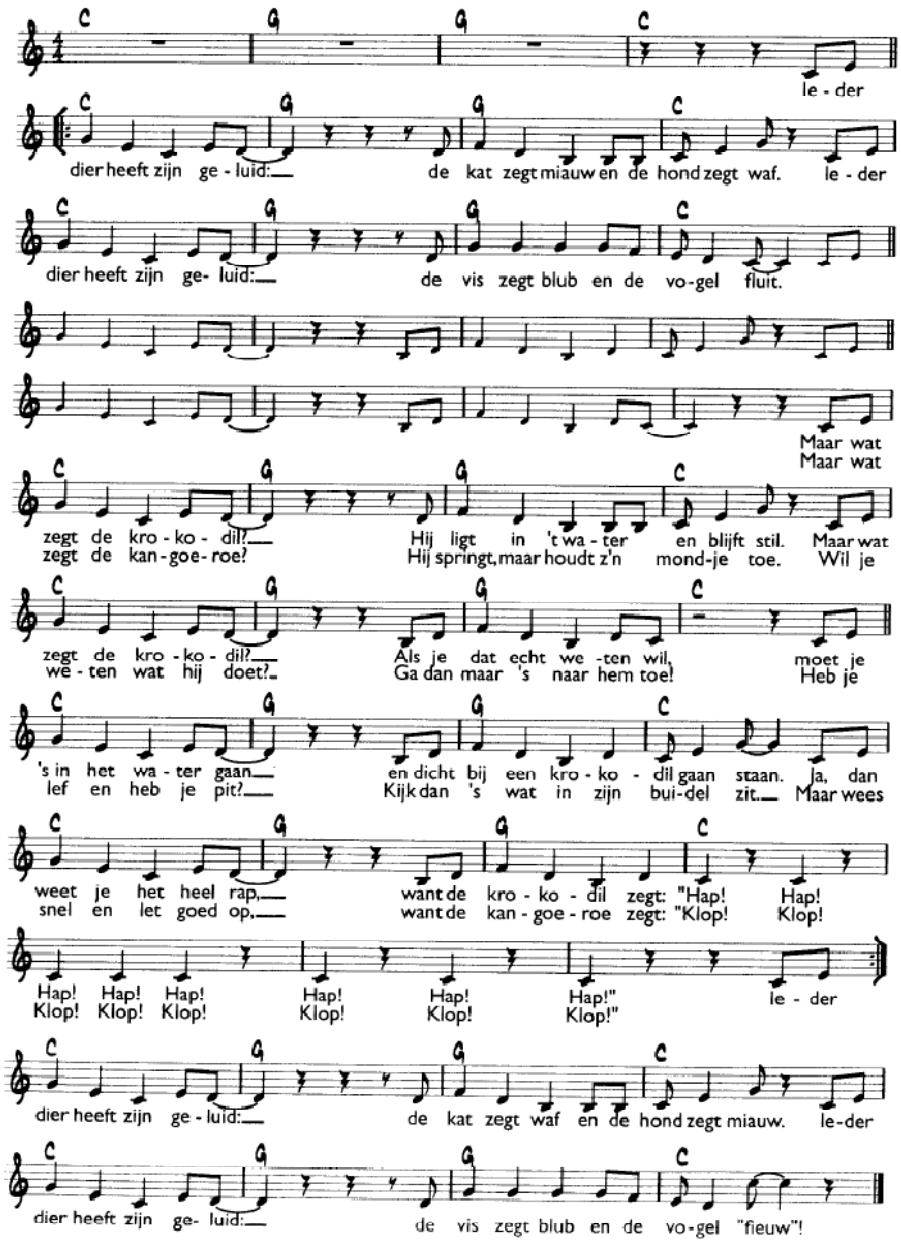
Nog enkele didactische tips.

- *Bewust de ademhaling gebruiken en de lichaamshouding verzorgen : ontspannen houding, armen ontspannen, regelmatig recht staan, hoofd niet hoger plaatsen om hogere tonen te bereiken !*
- *Het lied uitvoeren met correct stemgebruik en stemexpressie : articuleren, klankmogelijkheden van de eigen stem onderzoeken, tekst eens ritmisch uitspreken.*

In bijlage op volgende bladzijde het volledige lied.

Ieder dier heeft zijn geluid

TEKST Lennaert Maes en Sara D'Ercole • MUZIEK Lennaert Maes



Ingescande partituur van L. Maes