MUZISCHE OPVOEDING

DEELASPECT MUZIEK

Coaching Muzische Vorming - deelapect muziek
Wim Vanderwaeren @ De Parel - Heusden

Evalueren aan de hand van een metamorforenkoffer…

Door Wim Vanderwaeren

Bedoeling.

Het is niet altijd evident om een les muzische vaardigheden te evalueren, niet met punten, soms vind je ook niet de gepaste termen om iets te evalueren. Ook kinderen kunnen actief deelnemen aan het proces om een activiteit te evalueren. Vaak komen kinderen niet verder dan : goed, mooi, mooi getekend of gezongen, passende gebaren … en daar blijft het dan ook bij. Evalueren met behulp van een metamorforenkoffertje (metamorforen zijn al dan niet beeldende, dramatische, muzische vergelijkingen om iets uit te drukken) kan een boeiende ervaring zijn, zelfs een lesmoment op zich omdat je al gauw kan filosoferen met de kinderen (FMK = filosoferen met kinderen) waarom ze voor een bepaalde metamorfoor hebben gekozen. Hieronder een korte leidraad bij het hanteren van het metamorforenkoffertje.

Welke doelen worden nagestreefd in deze les ?

B2. Ik ga heel muzisch om met de wereld rondom mij: heel spontaan, open, onbevangen, speels, origineel, vindingrijk, onbevooroordeeld, ontvankelijk, kritisch, …

B3. Ik voel aan en kan zeggen waarom een bepaalde expressie me raakt of niet raakt.

B11. Ik geef spontaan mijn mening over een kunstzinnige uiting.

B11. Ik laat me bij het beoordelen van kunstzinnige uitingen leiden door eigen criteria.

B11. Ik beschik over voldoende woordenschat om me, op mijn niveau over kunst uit te drukken.

C1. Ik kan mijn ideeën, gevoelens en ervaringen uitdrukken in materialen en beelden.

Benodigdheden.

Metamorforenkoffertje (rijkelijk gevuld met diverse materialen als daar zijn :
- gekleurde papieren
- rijke afbeeldingen.
- schelpen, kralen, stenen.
- pluimen in diverse kleuren.
- diverse smileys.
- wattenstaafje.
- sleutels
- blokken.
- dominostenen en nog veel meer.

Lesgang.

Ik zou bij het evalueren van een muzische activiteit een aantal spelregels in acht nemen om het geheel overzichtelijk, ordelijk en voor herhaling vatbaar te houden.

- Voor het aanvatten van de evaluatie leg je kort de inhoud van de koffer voor aan de kinderen . Je kan de werking van de koffer rechtvaardigen als volgt : straks mag je na het bekijken/beluisteren, … van een lied, vers, toneel, schilderwerk, … een voorwerp nemen uit de koffer waarvan jij vindt dat het goed weergeeft hoe jij over het kunstwerk denkt.

- Spreid de inhoud van de koffer uit in het midden van de klas. Zeg dat ze niet na elke voorstelling van hun plaats lopen, maar beperk eventueel tot een drietal beurten om hun waardering/evaluatie over het werkstuk te geven.

- Je kan als kinderen een metamorfoor tonen gerust vragen naar hun achtergrond van keuze. Let op ! Ik zou niet de waaromvraag stellen. Opteer meer voor vragen als : 'wat heeft jou voor die rode pluim doen kiezen' of 'waar dacht jij aan toen je voor een grijze kei koos bij het bekijken van die tekening'. Immers, waaromvragen zijn te breed, kinderen kunnen niet altijd precies verwoorden waarom ze voor een bepaalde metamorfoor kozen.

- Als je ziet dat één metamorfoor door verschillende kinderen is gekozen kan je hierop weer verder ingaan. Bepaalde gevoelens worden gelijk beoordeeld, maar is de achtergrond wel hetzelfde ? Een rode pluim of een lachende smiley kan soms bij twee kinderen een andere invulling betekenen …

De waarheid komt uit een kindermond. In dit geval uit een voorwerp in een kinderhand …

- Dwing de kinderen niet tot evalueren. Vandaar de beperking tot maximaal 3 beurten.<

- Indien je zelf nog iets krachtigs kan bijdragen tot de metamorforenkoffer, ga je gang. Bouw je liever zelf met de klas zo een koffer op, ga je gang. Willen kinderen hun eigen inbreng hebben in de koffer of vinden ze materialen om te beoordelen (te evalueren maar deze term moeten ze zeker niet kennen) ga je gang…

- Heel belangrijk nog. Het evalueren mag geen doel op zich worden. Het kan een hele verrijking in de les zijn, maar ik zou dit geenszins elke les doen. Mij lijkt het eerder raadzaam dit enkele keren per trimester te doen, en ook niet meer. Het moet ergens een speciale vorm van beoordelen zijn en anders treed een zekere vorm van gewenning op.

- Ik plaatste bij het begin van de lesfiche een aantal doelen op die van de muzische doelenlijst komen. Het mag geen verrassing heten dat de meeste afkomstig zijn van het beschouwen-deel, alhoewel er ook ééntje komen uit het creërendeel.

- Er zit een niet onbelangrijk deel FMK bij !

- Veel succes !